

**Tenor recorder**

Schnitzer family, Nürnberg
First half 16th century

1. Marked $\hat{\hat{A}}$ below window and under bell
2. $d\#$
3. Body boxwood, block Juniper
4. One piece construction, no key
5.

Total length	563.5
Speaking length	508.0
Windway length	55.5
6. One large open crack running from top of instrument to hole 1 renders all measurements hazardous. This was glued during the restoration by Rudolf Tutz in 1982, at which time the block was also repaired in a similar fashion. The instrument is made out of heart drilled wood, with many knots. The ramp is splayed at the north end (has larger exterior width at north end than at the south), a detail also seen on the basset recorder 6851 and Copenhagen E78.
7.

Windway exit width	15.4
Cutup	6.0
	(irregular, due to damage)
Ramp width: north	21.0
south	19
Ramp length: west	21.8
east	22.5
middle	25.2
Step	1.0
Edge thickness	0.3
Windway exit chamfers up (on body)	0.9
	steep
down (on block)	0.8
	steep
Windway entrance width	18.0
	estimated
height	?
8. origin?
9. Schnitzer Family, Sigmund (d. 1557) or Arsazius (1503-51 Nuremberg Stadtpfeifer) Schnitzer. Other brothers and nephews were also Stadtpfeifers and instrument makers. See Nickel (1972)

Tenorblockflöte

Familie Schnitzer, Nürnberg
Erste Hälfte 16. Jh.

- Unter dem Fenster und am Trichter markiert mit $\hat{\hat{A}}$
- dis'
- Korpus Buchsbaum, Block Wacholder
- Einteilige Bauweise, keine Klappen
- Gesamtlänge
Schwingende Länge
Windkanallänge
- Ein offener Riss verläuft vom Kopf des Instruments bis Loch 1: deswegen bleibt eine Interpretation aller Messungen gewagt. Dieser Riss wurde 1982 während der Restauration von Rudolf Tutz geklebt; der Block wurde zu diesem Zeitpunkt in ähnlicher Weise repariert. Das Instrument ist aus einem Kernstück mit vielen Astlöchern gedrechselt. Das Fenster ist an der Nordseite gespreizt (größerer Durchmesser am Nordende), ein Detail, das auch beim Bassett 6851 und Kopenhagen E78 zu beobachten ist.
- Aufschnittbreite
Aufschnitt
(unregelmäßig aufgrund Beschädigung)
Obere Labiumbreite
Untere Labiumbreite
Labiumseitenwandlänge: West
Ost
Labiumlänge: Mitte
Schritt
Labiumdicke
Windkanalfase am Ausgang Oben (an der Bahn)
Steil
Unten (am Block)
Steil
Windkanaleingang Breite
Höhe
- Schnitzer Familie, Sigmund (gest. 1557) oder Arsazius (1503-31 Nürnberger Stadtpfeifer) Schnitzer. Andere Brüder und Neffen waren ebenfalls Stadtpfeifer und Instrumentenbauer. Siehe Nickel (1972)

Merano 6858 tenor



10. Recorders in Copenhagen, Brussels (2), Brunswick,
11. Instrument seems to play with Ganassi's fingerings.
12. See:
13. This instrument is so badly cracked that the cracks had to be taped up before any sound could be produced. No attempt was made to test the recorders with the pressure gauge as the pressures required due to the present state of the instrument were too high to be relevant. Despite this handicap, the inner proportions seem to work, the octaves appear to be well in tune and the instrument could be said to play with Ganassi fingerings in the high register. The entire scale is quite in tune. Note XIII is almost in tune as 0/12--- (ie. without right hand). Note XIV- works as 0/12-45--, XIV as 0/1---56- and XV as 0/1234567 or variant. Due to the large fingerholes, note IV is very sharp even with 0/123-567.

No comment could be given on the sound of this instrument as there now remains only a ghost of the original.

Blockflöte in Kopenhagen, Brüssel (2), Braunschweig.

Wahrscheinlich mit Ganssigriffen spielend.

Siehe

Das Instrument ist so stark gerissen, dass die Risse erst mit Klebeband abgedeckt werden mussten, um einen Klang erzeugen zu können. Es wurde nicht versucht, das Instrument mit dem Druckmesser zu testen, da aufgrund des gegenwärtigen Zustandes des Instruments die Messungen zu hoch gewesen wären um relevant zu sein. Dennoch, die inneren Proportionen scheinen zu stimmen; die Oktaven stimmen offenbar und wahrscheinlich spielt das Instrument im hohen Register mit Ganassigriffen. Die gesamte Skala ist ziemlich sauber gestimmt. Ton XIII ist fast sauber mit dem Griff 0/12----- (d.h. ohne rechte Hand). Ton XIV funktioniert mit 0/12-45--, XV mit 0/123-567 oder einer Variante davon. Aufgrund der großen Fingerlöcher ist der Ton IV sehr hoch, sogar mit 0/123-567.

Den Klang betreffend konnten keine Angaben gemacht werden, da in der Hinsicht nur noch ein Schatten des Originals übrig geblieben ist.



Merano 6858 tenor

Bore Measurements - Bohrungsmaße

Length from top Länge von oben	Ø a	Ø b	Length from top Länge von oben	Ø a	Ø b
58	23.2	23.1	378	21.1	21.3
68	23.2	23	388	21.1	21.2
78	23.3	22.9	398	20.9	21
88	23.2	22.8	408	20.7	20.7
98	23.2	22.8	418	20.7	20.7
108	23.2	22.8	428	20.7	20.6
118	23.1	22.8	438	20.6	20.5
128	23.1	22.8	448	20.3	20.6
138	23.1	22.8	458	20.2	20.5
148	23	22.8	468	20.2	20.5
158	22.9	22.9	478	20.7	20.5
168	22.8	22.9	488	20.7	20.5
178	22.8	23	498	20.7	20.5
188	22.7	23	508	20.5	20.2
198	22.8	22.9	518	20.2	20
208	22.7	22.9	528	20	19.8
218	22.7	22.9	538	20.1	20.1
228	22.7	22.9	548	20.4	20.4
238	22.8	22.8	558	20.7	20.7
248	22.6	22.7	565	20.9	20.9
258	22.5	22.5			
268	22.4	22.4			
278	22.3	22.3			
288	22	22.1			X
298	21.8	21.8			1
308	21.6	21.7			2
318	21.5	21.7			3
328	21.3	21.5			4
338	21.1	21.3			5
348	21.1	21.3			6
358	21.1	21.3			7 west
368	21.1	21.3			7 east - ost

External diameters - Externe Durchmesser

(east - west) (Ost - West)

Length from top Länge von oben	Ø
10	38.8
55.5	38.2
hole X	33.2
1	32.8
2	32.2
3	31.4
4	30.8
5	30.3
6	29.9
7	30.0
bottom	45.0
Beak cut away:	45.5

Fingerholes - Grifflöcher

Length Länge	Diameter Durchmesser	Direction Richtung		
(from top) (von oben)	(from bl) (von bl)	east/w Ost/W		
		north/s Nord/S		
		↑⇔↓⇔		
X	232.5	177	7.9	8.2
1	249	193.5	7.7	8.4
2	282.5	227	8.2	8.4
3	317.5	262	9.0	9.5
4	356.5	301	9.4	9.8
5	395.5	340	8.5	8.9
6	431.5	376	9.3	9.7
7 west	463.5	408	6.2	6.3
7 east - ost	wax			

Merano 6858, Bore graph - Bohrungsmensur

